

TECHNISCHER REITER

BÜHNE:

Optimal 25 Meter breit und 15 Meter tief (mindestens 20 Meter breit und 10 tief) mit einer Höhe vom Boden von ca. 1,10 Metern, ausgestattet mit Seitentreppe und Brüstungen. Abdeckung mit minimaler Höhe von der Bühne von 8 Metern.

AUDIOSYSTEM (PA):

Soundsystem proportional zur Kapazität des Veranstaltungsortes, in der Lage, ein ansprechendes und gleichmäßiges Hören in allen Bereichen zu gewährleisten, in der Lage, an das Mischpult (25/30 Meter einen Druck von 110 dB A, vorzugsweise hängendes Line-Array) zu liefern. Downfill durch die zentralen Straßen in der Nähe der Bühne. Für Räume mit komplexer Akustik, großen Räumen oder Details empfiehlt es sich, Verzögerungsleitungen entsprechend phasenweise zu verwenden. Das System muss mit angemessenen Leistungsenden und Prozessoren ausgestattet, perfekt verdrahtet und pünktlich zu dem Zeitpunkt geliefert werden, der von der Produktion für den Soundcheck festgelegt wird. Lieblingsmarken: Adamson, d&b Audiotechnik, Meyer Sound, Martin Audio, Electro Voice. Keine Behringer oder anderweitig Low-End- oder gebaute Autos.

MIXER ROOM (falls es nicht von der Band zur Verfügung gestellt wird):

Wenn ein analoger Mixer zur Verfügung gestellt wird, sind mindestens 32 Kanäle mit 8 Aux, 8 VCA 0 8 Bus Group erforderlich. Vorzugsweise Midas XL-3, Heritage 2000, Soundcraft MH 4 0 3, DDA. Kein Behringer

Wenn ein digitaler Mixer zur Verfügung gestellt wird, vorzuziehen: Midas Pro I /2/6/X, M 32, Digico SD7/8/9, Digidesign Venue oder andere Marken ähnlicher Qualität. Kein Behringer (außer X32). Die Bänke müssen in gutem Zustand sein, in allen Komponenten voll funktionsfähig und mit Beleuchtungsleuchten ausgestattet sein.

Im Falle einer digitalen Bank muss ein F.O.H.-Assistent mit höchster Kompetenz auf der Bank im Einsatz sein, so lange wie nötig, um die Arbeit einzurichten und für das allgemeine Volumen in Absprache mit dem Veranstalter der Veranstaltung verantwortlich zu sein, auch während des Konzerts.

AUßENBORDMOTOR:

ml Avalon 737 - Summit Audio Tla 100 (0 Silille)

n.l Dbx 266XL

1. 10 Kanali Kompressor Dbx 160 -BSS - Drawmer

n.4 canali Noise Gate Dbx -BSS - Drawmer

n.3 riverberi PCM 92 - 81 - Yamaha SPX 990/2000

n.l TC Electronic D-Two (o simile)

n.l Eq. K.T. 1/3 oct stereo (equalizzatore grafico in insert su PA). Kein Behringer.

Das Rack muss mit Beleuchtungsleuchten ausgestattet sein.

Im Falle einer digitalen Bank sind alle Dynamiken und Effekte an Bord.

AUF DER BÜHNE:

Außer in besonderen Fällen, in denen die Backline vollständig vom Veranstalter zur Verfügung gestellt wird, bringt die Band normalerweise den FOH-Mixer und alles, was mit der Bühne zu tun hat, mit und daher:

Bühnenmischpult, Splitter, Bühnenkasten mit digitalem Transport, Mikrofone, In-Ear-Monitore, Mikrofonstangen, XLR-Kabel und alles, was Sie zum Verkabeln der Backline benötigen.

Die Band bringt die Szenografie mit, ein grundlegender und integraler Bestandteil der Show.

Es werden Strukturen und Plattformen installiert, die eine Höhe von ca. 3,80 m und eine Breite von ca. 9 m haben werden. Ein Bildschirm wird auch montiert, der am ansässigen hinteren Amerikaner hängt, der etwa 35 kg wiegt, alle anderen Strukturen werden selbsttragend sein. Der Resident-Service muss einen Ring oder ein Doppel-American (vorne und hinten) und einen schwarzen Hintergrund haben, die alle ordnungsgemäß verspannt sind.

Mindestens 10 Shaper werden für das individuelle Richten auf Musiker und mindestens 12 bewegliche Köpfe benötigt, davon 4 auf dem Boden und 8 hängende, Hintergrundbeleuchtung und Nebelmaschine (keine lauten Rauchmaschinen).

Vlene verlangte die Bühne für die Ankunftszeit der Band (normalerweise um 16:30 Uhr) komplett frei, damit die OI&B-Techniker und die Band die Sets und die Backline sicher und ordentlich aufbauen können. Um das Entladen zu erleichtern, wäre es vorzuziehen, eine Seite der Bühne für eine Breite von mindestens 4 m frei zu lassen, die mit Transportmitteln erreichbar ist, um die Überführung der Bauwerke aus dem Lieferwagen mittels einer Rampe zu ermöglichen.

6 Wedge Bi-Amp Monitore (d&b Audiotechnik, Martin Audio, Electro Voice, RCF TT) werden benötigt, wie im Bühnenplan (beigefügt) gezeigt. Anschlüsse, die dem Dienst in Rechnung gestellt werden, in den vom Band bereitgestellten Stagebox-Monitoren.

HINTER DER BÜHNE :

2 Umkleidekabinen groß genug für 4 + 4 Personen mit Stühlen, Spiegel und Tisch.

WENN WEITERE KLARSTELLUNGEN ERFORDERLICH SIND ODER ES NICHT MÖGLICH IST, DIE OBEN AUFGEFÜHRTEN TECHNISCHEN ANFRAGEN ODER ANDERE INFORMATIONEN ZU ERFÜLLEN, WENDEN SIE SICH BITTE AN DIE AUF DER WEBSITE ANGEGEBENEN ADRESSEN.